



'ZE
VERBINDEN
aarde met
lucht'



Van eend en scholekster tot grutto en snip, Karim maakt telkens andere vogelvormen.

VOGELS

Van scholekster
tot specht
in hout gedraaid

in balans

Simpele blokjes hout tovert Karim Eharruyen op zijn draaibank om tot prachtige, haast ontroerende vogels. Het draaien van de vogels voelt voor deze kunstenaar en muzikant net als muziek maken. Er zit ritme en beweging in.

De vogels zijn perfect in balans; hun kopjes liggen los op het lijf, waardoor ze steeds een andere uitdrukking krijgen.

Tekst **KLASKE BAKKER** | Fotografie **THEO TANGELDER**

“Ik ben één geworden met de vogels”, zegt Karim Eharruyen met een glimlach, “de vogels zijn op mijn pad gevlogen.” Van oorsprong is hij muzikant, maar sinds hij via een vriendin in contact kwam met houtdraaien, draait zijn leven letterlijk en figuurlijk om vogels. “Ik ben begonnen met een stukje resthout. Mijn eerste project werd een eivorm die zelf kan staan; een oefening in balans. Toen zette ik dat ei op zijn kant en het was gelijk een vogel.



De enorme eend van eikenhout is de grootste vogel die Karim ooit gemaakt heeft. “Deze vogel is echt het maximale wat ik op mijn draailbank kan maken. Ik groet deze eend altijd even als ik in het atelier kom. Als ik aan zijn kop draai, maakt hij soms geluid omdat hij zo zwaar is. Het geluid van hout, prachtig vind ik dat.”

Ik maakte een kopje. Het was voor mij duidelijk dat het kopje er los op zou liggen en zou kunnen blijven draaien. Op die manier krijgt de vogel steeds een andere uitdrukking.”

Het is nu bijna twintig jaar later en de vogels hebben Karim nog steeds niet losgelaten. “Ik bleek het houtdraaien in mijn vingers te hebben. Twintig

jaar klinkt als een lange tijd, maar het moment dat ik begon voelt als gisteren. Mijn werk als muzikant heb ik voor een groot deel losgelaten en ik werk nu elke dag aan de vogels. Ik heb ontdekt dat het eigenlijk hetzelfde is; bij het draaien van het hout en de bewerking met de gutsen voel ik me één met mijn gereedschap, net als een muzikant met zijn instrument. Daarna komt het schuren en polijsten, dan wordt het muzikaal. Het geluid van het schuren: tijdens dit proces hóór ik



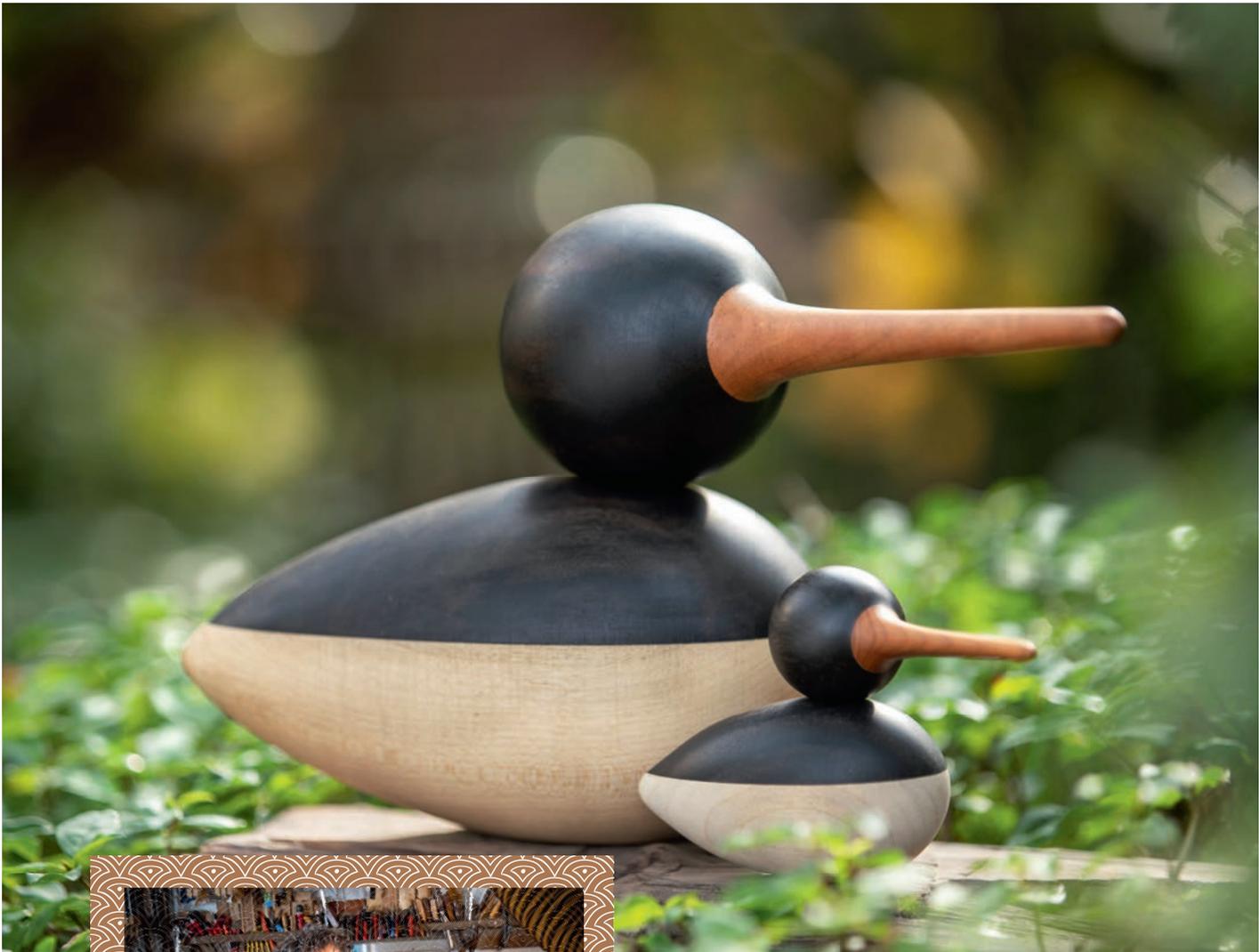
Twee spechten. De linker is een groene specht gemaakt van magnoliahout en zit op een stam van goudenregen-kernhout. De rechter specht is gemaakt van taxus en zit op een stam van goudenregenhout dat iets ouder is en wat spint heeft. "Ik werk graag met verschillende houtsoorten; goudenregen is een van mijn favorieten. Dat voelt gewoon fijn en het heeft een mooie kleur. Maar eerlijk gezegd past mijn hand zich aan elke houtsoort aan. Ik voel wat ik moet doen met het hout; alsof ik een penseel in mijn handen heb."

'DE VOGEL
VANGT
wat iemand
ziet'

hoe ver ik ben. Er zit beweging in muziek, het zijn cirkels. Diezelfde cirkels maak ik met het schuren; vier keer, vijf keer. Telkens cirkels draaien. Dat ritme, dáár zit voor mij muziek in. Daarbij is het ook heel bijzonder om een vogel te maken. Vogels spreken tot de verbeelding, bij jong en oud. Ze verbinden aarde met lucht. Vogels zijn natuurlijk altijd al een belangrijke inspiratiebron voor componisten en muzikanten geweest; dat zijn ze nu voor mij ook." Als grapje: "Misschien ben ik in mijn vorige leven wel een vogel geweest en ben ik hier neergedaald."

VERBINDING

Karims vogelkunstwerken zitten tussen figuratief en abstract in. "Ze zijn niet uitgesproken figuratief; ze hebben geen oogjes, vleugels, veren of pootjes. Maar echt abstract zijn ze ook niet. Het is geen rechthoekige vorm die ik 'vogel' noem." Ondanks het ontbreken van



KARIMS VOGELS in het echt

Karims werkplaats bevindt zich bij houtzaagmolen De Ster in Utrecht. Wanneer hij daar werkt, is het atelier ook open voor bezoek. Op zijn website vindt u meer informatie over zijn werkplaats en zijn werk: www.draaj.nl

Een grote en een kleine scholekster, gemaakt van esdoorn en ebbenhout met een snavel van taxus. Het kopje ligt los. "Daar ligt de kracht. Steeds weer krijgen ze een nieuwe uitdrukking. Je kunt ermee spelen en er ontstaat een verbinding tussen de vogel en jezelf."

details zijn het onmiskenbaar vogels. "Ik maak vogelvormen en door steeds andere vormkarakteristieken toe te voegen, doen ze denken aan verschillende vogels. Mensen zien er bijvoorbeeld eenden, scholeksters, grutto's, spechten, merels en kauftjes in. Ik nodig mensen uit om te bedenken welke vogel ze erin zien. De vogel vangt namelijk wat iemand ziet. Die verbinding tussen aanschouwer en vogel vind ik prachtig. Mensen draaien graag aan het kopje, steeds weer opnieuw heeft de vogel een ander gemoed. Net als de mens zelf. Er ontstaat een verbinding tussen de vogel en jezelf. Dit alles is gebaseerd op beweging; de vogel is niet statisch."



Het hout heeft soms een prachtige tekening en brengt de vogels tot leven. Na het draaien, schuren en polijsten maakt Karim de vogels af met een laagje olie of wax. "Ik gebruik lijnzaadolie als het dieper moet intrekken, als er wat spanning op het hout staat. Cameliaolie of houtwasolie gebruik ik ook graag."

HOUTZAAGMOLEN

Karims werkplaats bevindt zich in een oud bijgebouw van houtzaagmolen De Ster in Utrecht. Een plek waar mensen komen om naar de molen te kijken, rond te lopen bij de dieren of te ontspannen bij het molencafé. Op zaterdagen wordt de molen steevast in werking gezet en wordt er hout gezaagd. Een toepasselijke locatie voor een houtbewerkingsatelier. "Dit is een prachtige plek voor mij", bevestigt Karim. "Mensen kunnen hier gewoon binnenlopen, naar de vogels kijken en een praatje maken. Dat is leuk en ik leer veel van de gesprekken. Mensen worden blij van mijn vogels. Die hebben echt betekenis voor ze. Vaak komen ze terug voor nog een vogel, voor een geboorte

bijvoorbeeld. Het is apart om te zien dat je daar deel aan hebt. Ik voel me vereerd dat ik dit mag doen. Het is een cadeautje, dat is het juiste woord. Ik mag het ontvangen. Deze vogels maken de wereld wat lichter en mooier. Mijn atelier is daarbij mijn speeltuin, ik kan hier eindeloos ontdekken. Er komen nog tientallen nieuwe vogels aan, dat voel ik gewoon. Ik weet dat het niet in mijn handen is, ik vaar gewoon mee met wat me overkomt. Of in dit geval vlieg ik mee." 🐦